



Actores procuram-se

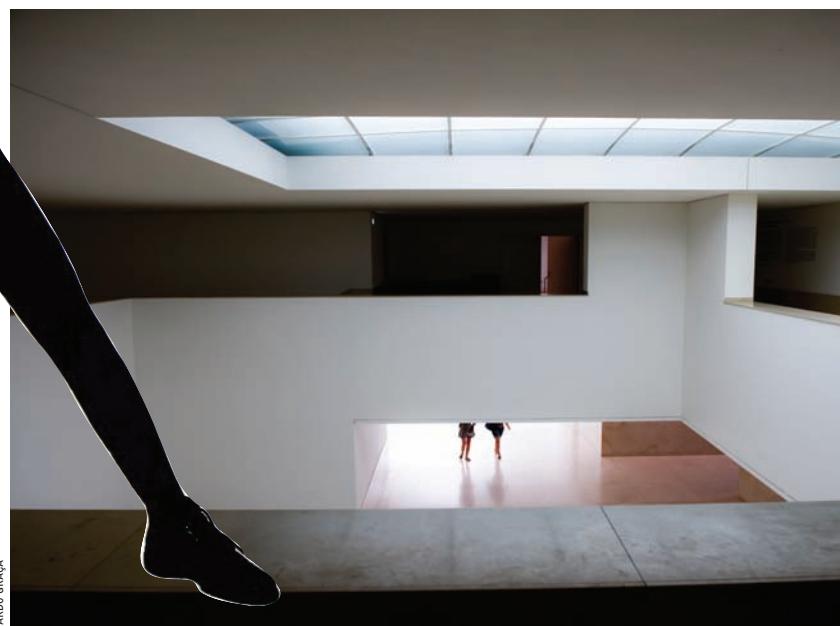
O Colectivo das Conferências da Parracheira, Arrabal (Leiria), procura três actores e quatro actrizes, de preferência da zona de Leiria, para teatro de rua. O grupo pretende levar a cabo um projecto de malabarismo, teatro físico e manipulação de marionetas. Se está interessado(a) e tem disponibilidade para ensaios a partir de Fevereiro deve enviar um currículo e uma foto até 17 de Fevereiro para conferenciasdaparracheira@gmail.com



RICARDO GRACA

Serralves vai digitalizar arte contemporânea

A Fundação de Serralves foi um dos 21 museus escolhidos, a nível europeu, para integrar o projecto DCA – *Digitising Contemporary Art*, uma iniciativa da Comissão Europeia que pretende disponibilizar online cerca de 27.000 obras de arte contemporânea. Serralves é a única instituição cultural portuguesa a integrar a iniciativa que, ao longo de 30 meses, vai digitalizar cerca de 27 mil obras de arte contemporânea e dois mil "documentos contextuais", que mais tarde poderão ser consultados através do portal Europeana.



JORNAL DE LEIRIA

António Barreto na Arquivo



DR

António Barreto esteve sábado na Livraria Arquivo, Leiria, para falar do seu livro *António Barreto - Fotografias 1967-2010*. Sobre ele, diz não haver sofrimento, apenas solidão: mulheres da Nazaré surpreendidas no seu mundo negro de pranto; dois homens a conversar na berma da estrada, em Montreux, Suíça ou uma rapariga a posar, displicente, na esquina de um passeio de Londres. Para se fotografar sofrimento é preciso ser insensível ao sofrimento, diz o sociólogo, que também não gosta de fotografar moda, situações mundanas ou pessoas bonitas. "Quem fotografa isto está a fazer fraude fotográfica, propaganda. Abomino a propaganda. Não gosto muito quando a foto defende causas, é mercenária". Reconhece que a guerra sempre atraiu a arte fotográfica, porque "a beleza dura da guerra é fotogénica" (actos de heroísmo, explosões, etc). António Barreto diz ainda que guerra, fome e doenças atraem jornalistas, o que não deixa de ser pernicioso. Porque se corre o risco de ser destabilizador. À força de se ver tanto sofrimento, ele torna-se banal.

CIMCA 2011 fecha inscrições

Faltam 15 dias para terminar o prazo de inscrições no II *Concurso Internacional de Música de Câmara Cidade de Alcobaça* (CIMCA 2011). As inscrições podem ser feitas até 15 de Fevereiro, estando marcada a realização do CIMCA 2011 para 10 a 15 de Abril no Cine-Teatro de Alcobaça – João d'Oliva Monteiro. Este projecto pretende colmatar uma lacuna nacional no que se refere a eventos que premeiam o mérito de músicos, grupos nacionais e estrangeiros que encaram Portugal país como uma possibilidade de lançar carreira. Do júri fazem parte Pedro Burmester, António Rosa Alexandre Delgado, Hugo Assunção, António Oliveira e Luiz Fernando Pérez Herrero. O prémio para os vencedores, na categoria júnior é de três mil euros e na sénior de cinco mil, havendo lugar ainda a concertos no Cistermúsica, Centro Cultural de Belém e Guimarães 2012 – Capital Europeia da Cultura.



Prémio Nacional de Conto Ilustrado para Bruno Gaspar

O ilustrador da Batalha, Bruno Gaspar, venceu na semana passada o Prémio Nacional de Conto Ilustrado Maria Alberta Menéres, galardão da responsabilidade da Câmara Municipal de Vila Nova de Gaia. O júri, constituído por António Torrado, Mário Dorminsky, Margarida Noronha e José António Gomes, deliberou que *O palácio de Alabastro*, livro com textos de Raquel Camacho e ilustrações de Bruno Gaspar, foi o que mais se destacou, entre os 48 a concurso, devido à sua qualidade e capacidade de conjugação de palavra e desenho. Bruno Gaspar é o responsável por exposições e pela ilustração de vários livros, entre eles *A mansão das Gaivotas* (na imagem), edição da Livraria Arquivo, de Leiria. Gaspar é licenciado em História da Arte na Universidade Nova de Lisboa. É artista plástico, ilustrador e professor de História da Arte.