



## António Barreto na Arquivo



António Barreto esteve sábado na Livraria Arquivo, Leiria, para falar do seu livro *António Barreto – Fotografias 1967-2010*. Sobre ele, diz não haver sofrimento, apenas solidão: mulheres da Nazaré surpreendidas no seu mundo negro de pranto; dois homens a conversar na berm da estrada, em Montreux, Suíça ou uma rapariga a posar, displicente, na esquina de um passeio de Londres. Para se fotografar sofrimento é preciso ser insensível ao sofrimento, diz o sociólogo, que também não gosta de fotografar moda, situações mundanas ou pessoas bonitas. "Quem fotografa isto está a fazer fraude fotográfica, propaganda. Abomino a propaganda. Não gosto muito quando a foto defende causas, é mercenária". Reconhece que a guerra sempre atraiu a arte fotográfica, porque "a beleza dura da guerra é fotogénica" (actos de heroísmo, explosões, etc). António Barreto diz ainda que guerra, fome e doenças atraem jornalistas, o que não deixa de ser pernicioso. Porque se corre o risco de ser destabilizador. À força de se ver tanto sofrimento, ele torna-se banal.

## Actores procuram-se

O Colectivo das Conferências da Parracheira, Arrabal (Leiria), procura três actores e quatro actrizes, de preferência da zona de Leiria, para teatro de rua. O grupo pretende levar a cabo um projecto de malabarismo, teatro físico e manipulação de marionetas. Se está interessado(a) e tem disponibilidade para ensaios a partir de Fevereiro deve enviar um currículo e uma foto até 17 de Fevereiro para [conferenciasdaparracheira@gmail.com](mailto:conferenciasdaparracheira@gmail.com)



## Serralves vai digitalizar arte contemporânea

A Fundação de Serralves foi um dos 21 museus escolhidos, a nível europeu, para integrar o projecto DCA – *Digitising Contemporary Art*, uma iniciativa da Comissão Europeia que pretende disponibilizar *online* cerca de 27.000 obras de arte contemporânea. Serralves é a única instituição cultural portuguesa a integrar a iniciativa que, ao longo de 30 meses, vai digitalizar cerca de 27 mil obras de arte contemporânea e dois mil "documentos contextuais", que mais tarde poderão ser consultados através do portal Europeana.



## CIMCA 2011 fecha inscrições

Faltam 15 dias para terminar o prazo de inscrições no *II Concurso Internacional de Música de Câmara Cidade de Alcobaca* (CIMCA 2011). As inscrições podem ser feitas até 15 de Fevereiro, estando marcada a realização do CIMCA 2011 para 10 a 15 de Abril no Cine-Teatro de Alcobaca – João d'Oliva Monteiro. Este projecto pretende colmatar uma lacuna nacional no que se refere a eventos que premeiam o mérito de músicos, grupos nacionais e estrangeiros que encaram Portugal país como uma possibilidade de lançar carreira. Do júri fazem parte Pedro Burmester, António Rosa Alexandre Delgado, Hugo Assunção, António Oliveira e Luiz Fernando Pérez Herrero. O prémio para os vencedores, na categoria júnior é de três mil euros e na sénior de cinco mil, havendo lugar ainda a concertos no Cisternmúsica, Centro Cultural de Belém e Guimarães 2012 – Capital Europeia da Cultura.



## Prémio Nacional de Conto Ilustrado para Bruno Gaspar

O ilustrador da Batalha, Bruno Gaspar, venceu na semana passada o *Prémio Nacional de Conto Ilustrado Maria Alberta Menéres*, galardão da responsabilidade da Câmara Municipal de Vila Nova de Gaia. O júri, constituído por António Torrado, Mário Dorminsky, Margarida Noronha e José António Gomes, deliberou que *O palácio de Alabastro*, livro com textos de Raquel Camacho e ilustrações de Bruno Gaspar, foi o que mais se destacou, entre os 48 a concurso, devido à sua qualidade e capacidade de conjugação de palavra e desenho. Bruno Gaspar é o responsável por exposições e pela ilustração de vários livros, entre eles *A mansão das Gaivotas* (na imagem), edição da Livraria Arquivo, de Leiria. Gaspar é licenciado em História da Arte na Universidade Nova de Lisboa. É artista plástico, ilustrador e professor de História da Arte.